

## Éditorial du Président

Notre association s'interroge en permanence sur ses missions.

Sommes-nous de simples consommateurs de culture?

Devons nous jouer un rôle dans la diffusion du savoir?

Nous avons clairement fait le choix de la deuxième option au terme d'un débat animé et partagé.

Cet objectif ne peut être atteint que par un élan collectif associant tous les acteurs : collectivités territoriales, associations, professionnels.

C'est pourquoi nous avons souhaité apporter notre contribution au Projet Artistique et Culturel de Territoire: le PACT.

Ce dispositif animé par la Région Centre prend son souffle au niveau de chaque territoire.

Le nôtre est structuré autour de la communauté de communes « Val de Cher- Controis ».

Nous espérons ainsi irriguer de nouveaux espaces pour la culture, conquérir de nouveaux publics dont les publics empêchés, les publics en difficulté sociale et aussi celui des actifs au sein des entreprises.

Les premiers résultats sont encourageants: Le festival "Art et toile" a connu un grand succès, nous avons mis en place un cycle de conférences à Selles-sur Cher; d'autres devraient suivre à Fougères sur Bièvre , Angé ainsi qu'au château de Chémery. Nous travaillons sur des projets originaux avec le milieu hospitalier, le pôle des entreprises alimentaires, le secteur éducatif, les services sociaux.....

Nous vous informerons des actions réalisées en espérant votre aide et votre soutien.

Le contexte n'est pas évident : la ruralité peine à trouver les conditions de sa survie, les communautarismes prospèrent ça et là, la citoyenneté est en recherche de résilience.

Mais Churchill disait : un pessimiste voit la difficulté dans chaque opportunité, l'optimiste voit l'opportunité dans chaque difficulté.

Vivre ensemble, c'est agir ensemble.



Alain FERNET



### Sommaire :

**Page1** : Editorial

**Page2** : Week end à la Corroirie du Liget

**Page 3** : La région des trois provinces

**Page 4** : Lu pour vous : Les vieux fourneaux

Vu pour vous : Musée du Grand Pressigny

**Journées médiévales au Château Monastère de la Corroirie du Liget  
les 21 et 22 mai 2016  
Commune de Chemillé sur Indrois près de Montrésor**



La Corroirie a trois fonctions essentielles :

C'est d'abord le lieu de vie des Frères Chartreux : église et cellier.

C'est ensuite le Centre du Temporel : moulins greniers et hostellerie.

Et enfin un fief féodal : tourelle (prison et four à chaux) douves fortifications et porte fortifiée.

*Oyez, Oyez Gentes Dames et Beaux Damoiseaux  
vous souhaitez vous plonger dans la vie d'autrefois ?  
Participez à ces journées exceptionnelles !*



**V**ous mesdames, vous pourrez revêtir des costumes d'époque créés avec l'aide de l'Association « la bobine de fils » de Noyers sur Cher (jupes paysannes, surcots de couleurs et bonnets). Des tenues ont aussi été prévues pour les enfants.

**V**ous messieurs, venez habillés d'un pantalon serré en bas ou bas de jogging (pas de jean...), chemise unie par dessus et ceinture à la taille.

**V**ous aurez l'occasion de tirer à l'arc, d'être initiés aux combats de bâtons, de découvrir la vie des petites gens et des objets insolites, l'histoire des flèches et arcs, des dentelles aux fuseaux... et surtout, si vous le désirez, vous pourrez participer à des saynètes.

Pour les enfants, nous proposerons au choix, un atelier peinture avec fabrication de boucliers, de diadèmes ou couronnes.

**V**ous pourrez aussi chanter dans la chapelle qui a une très bonne acoustique.

**V**enez partager ces moments de convivialité.

Pour la restauration, vos préparations salées ou sucrées seront les bienvenues.

**Venez nombreux !**

Marie de Lye



## ART'GENDA

21 et 22 mai 2016 : Journées médiévales à la Corroirie du Liget.

26 au 28 mai 2016 : Art'scapade à la caverne du Pont d'Arc et Le Puy.

22 au 27 juin 2016 : Ponte Culturelle : séjour des italiens.

25 juin 2016 : Repas de fin d'année à Châteauvieux à partir de 18h.



### La civilisation gauloise

Carnutes, Turones, Bituriges font partie de cette communauté **celte** qui au 1<sup>er</sup> millénaire avant J-C s'installe à la périphérie du continent européen, se mêlant aux populations descendant de la civilisation néolithique, celle des Mégalithes. Le druide éduen Diviciacos dira du reste à Cicéron : « Nous autres Gaulois ne sommes pas seulement des Celtes. Nous sommes issus du mélange de ceux-ci avec les populations préalables ».

### Du « Malheur aux vaincus » à l'oubli des vaincus !

La Gaule était peuplée d'environ soixante à quatre-vingts peuples gaulois qui mirent Rome en péril avec Brennus vers 390 avant JC ... Leur civilisation commence à être redécouverte après de deux mille ans de sommeil ... Un sommeil imposé par plusieurs siècles d'occupation romaine à laquelle succédera une longue admiration des élites postérieures pour la latinité impériale ... Et pourtant, sache que nos lointains ancêtres se sont bien battus

pour leurs familles, leur liberté et leur culture, mais les forces étaient bien trop inégales.

### Un million de morts

Entre -58 et -51 avant JC, le « *vae victis* » a été cruel pour les Gaulois. Les historiens modernes estiment à au moins un million de morts gaulois durant cette féroce guerre de conquête des Romains ; rapporté au nombre d'habitants initial, c'est une véritable hécatombe. Nombre de ceux qui n'ont pas été tués ont été réduits à l'esclavage.

Un vrai séisme humain et culturel. Les Romains imposeront leur « *pax romana* » : « tu te soumetts et tu paies l'impôt » ! A défaut, ce seront les arènes ou l'esclavage ...

### Une civilisation raffinée

Les historiens et archéologues redécouvrent depuis quelques décennies la civilisation gauloise, hautement raffinée. L'agriculture, l'industrie et l'artisanat étaient florissants lorsque les Romains envahissent le pays. Un pays à l'économie très riche qui continuera, au profit de Rome cette fois. Il sera l'un des principaux greniers à blé de Rome. Vers -50, l'arrivée de l'or gaulois fera baisser d'un tiers les cours à Rome, notamment par le tribut imposé en -52, qui représentera en une seule ponction l'intégralité – majorée – des frais engagés par Rome. Si les Germains, occupés par les Romains pendant plusieurs siècles, réussissent à conserver leur langue germanique, ce ne sera pas le cas pour les Gaulois. Notons cependant que de nombreux mots de notre langue ont conservé leur origine gauloise, bien au-delà des quatre-vingts indiqués pendant les années 1920, et que les noms de lieux restent fréquemment d'origine celte.

### Tous les chemins mènent à Rome ...

Les Romains décident que, désormais, toutes les voies principales de l'Empire doivent conduire à Rome. A cet effet, ils investissent le réseau routier gaulois, très développé, notamment dans ses axes Est-Ouest, mais sans centre névralgique, car sans capitale centrale. Les routes gauloises, de grande qualité nous dit César, traversaient le pays « dans tous les sens ». Désormais, elles mènent toutes à Lyon puis, comme les autres provinces d'Empire, à Rome, d'où la phrase célèbre.

### La Gaule devient la France

Au V<sup>ème</sup> siècle, les Germains envahissent les Gaules que les légions romaines ne peuvent plus défendre. Notre région est occupée par les **Wisigoths**. Puis avec les premières seigneuries, par les **Francs**, peu nombreux, qui voisinent avec les Gallo-Romains. Ils imposent un nouveau pouvoir et certaines coutumes germaniques franques. Clovis converti au christianisme devient Roi des Francs.

**Louis IX** (Saint-Louis) descendant du Franc Hugues Capet, sera le premier « **Roi de France** ». Ses aïeux, eux, se nommaient toujours « **Rex Francorum in Gallia** », **roi des Francs en Gaules**, montrant ainsi une mainmise politique et souvent ethnique. Les Gaules deviennent la France.

N'oublions pas l'Histoire, elle est notre mémoire collective ; sachons la rendre positive !

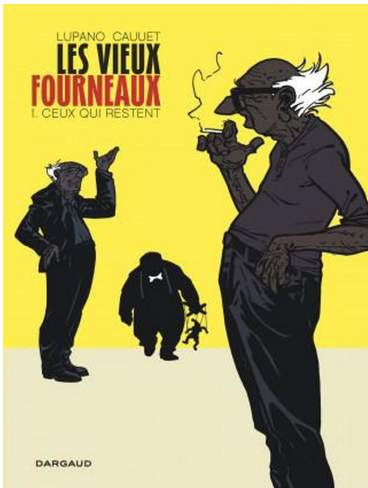
Alors, ami d'Art'Hist, d'où que tu sois,  
De Noyers, de Pouillé, de Saint-Aignan,  
Ou d'ailleurs ! En demeurant céans,  
Tu es ici chez toi !

Christine POTDEVIN

## « LES VIEUX FOURNEAUX »

Bande dessinée en 3 tomes : « Ceux qui restent »,  
« Bonny and Pierrot », « Celui qui part »

Lu pour vous...



Les héros sont des septuagénaires, amis d'enfance et d'adolescence. Ils sont en pleine forme et habitent dans un squat en commun. Ils se remémorent leur jeunesse et leur passé de post soixante-huitard.

Cela commence par le décès d'une des épouses avec la cérémonie et la fête qui s'ensuit. Tout cela dans une atmosphère d'anarchisme et de joie de vivre. Ils ont décidé de montrer qu'ils sont toujours vivants et ils montent des coups dans des lieux improbables et même dans une maison de retraite.

Ils ont bien du mal à admettre les changements de la société et se greffent là-dessus des situations de conflit de génération avec une de leur petite fille qui a fait « un bébé toute seule » et qui va reprendre le vieux théâtre de marionnettes de l'un d'eux.

Ils sont bien décidés à profiter du (peu) de temps qu'il leur reste pour se rappeler au bon souvenir de la société « djeun »

La génération du baby boom en prend plein la figure dans cette comédie sociale aux parfums de lutte des classes et de choc des générations. C'est une histoire qui mêle humour, tendresse, nostalgie, sujets de société (travail, écologie, politique,...) et une certaine vision du monde actuel.

Je vous conseille donc, vivement, la lecture de ces 3 tomes qui ont reçu le prix du public au Festival d'Angoulême 2015. (« Les vieux fourneaux » de LUPANO CAUJET, éditions Dargaud).

Dans la même veine je vous conseille la lecture de « Le vieux qui ne voulait pas fêter son anniversaire », encore plus déjanté.

Claude PALAPRAT



Vu pour vous...

MUSEE DU GRAND PRESSIGNY

Exposition temporaire l'Homme de Neandertal jusqu'au 16 Mai.

Musée de la préhistoire en Touraine, c'est à moins d'une heure de voiture par des petites routes délicieuses. Le vieux donjon domine les ruines de l'ancien château qui comme tous les châteaux de notre région s'est construit par étapes à partir du XI<sup>ème</sup> siècle en fonction des besoins et des modes. Les architectes contemporains ont parfois de drôles d'idées et si j'ai beaucoup apprécié l'espace intérieur, le rafistolage ancien/moderne sur l'extérieur m'a procuré un certain malaise...

En dehors d'un étage consacré au château proprement dit et à ses occupants, rien dans ce musée au-delà de l'âge de bronze.

Une très belle collection paléontologique comportant de très nombreux fossiles donne une idée de la nature géologique de la région avant l'arrivée de l'homme ! Il est bon parfois de se rappeler que notre ère humaine est un bien petit épisode dans le développement de l'univers.

Revenons à l'homme. La majeure partie du musée est consacrée à la présence humaine en Touraine, depuis Neandertal jusqu'à l'âge de bronze. Etat exhaustif des fouilles et découvertes régionales. L'accent est mis sur le rôle primordial joué par l'exploitation des réserves de silex, entraînant le développement d'un artisanat intensif et de routes commerciales. L'art de la taille du silex s'est étendu du paléolithique moyen jusqu'à l'âge de bronze avec au néolithique ses lames longues typiques du « Pressignien » et célèbres par leurs qualités pendant des dizaines de milliers d'années chez les hommes de la préhistoire.

La présentation est claire et met en perspective l'évolution des groupes humains et leurs modes de vie dans cette région, avec l'évolution des autres groupes humains connus dans les autres parties du monde préhistorique.

Si vous êtes là à 14h30, une très savante et charmante archéologue vous allumera du feu comme à l'époque ; étonnant ! Elle vous fera ensuite une visite guidée de l'exposition temporaire sur « l'homme de Neandertal ». Bonne occasion de clarifier vos connaissances sur les lieux occupés, le cheminement, le côtoiement avec l'Homo Sapiens et sa disparition. Cette exposition rejoindra le musée de l'Homme place du Trocadéro fin Mai !

Beaucoup d'animations pour les enfants, avec des ateliers pédagogiques et plein de petits films sur la fabrication des outils, armes, objets de cette période. Passionnant !

Pour ne rien gâcher, deux petits restos dans le joli village. On peut facilement y passer la journée.

Geneviève ROUSSEAU