

Editorial du Président



Notre comité de rédaction vous propose le premier numéro de la nouvelle formule de notre journal.

Il y travaille depuis plusieurs semaines et attend vos réactions avec à la fois impatience et inquiétude.

L'objectif fixé est de mieux faire connaître la diversité des activités de l'association et de diffuser des informations qui n'ont pas pour vocation à figurer sur le site.

Il est ouvert et fait connaître des animations organisées par d'autres (collectivités, associations.....) dans le domaine de la culture.

Le rythme mensuel est conservé.

Le format choisi est de 4 pages.

Nous espérons que vous prendrez à la fois de l'intérêt et du plaisir à la lecture des différentes rubriques. Le journal est un des liens qui nous rassemblent autour de nos passions communes et de nos valeurs partagées.

Il n'est pas indifférent qu'il paraisse au moment de notre grand rendez-vous annuel que constitue l'Assemblée Générale.

La communication est un vecteur essentiel de notre développement tant en interne qu'en externe.

Ce journal est perfectible et évolutif. Il sera ce que nous en ferons tous ensemble.

Alain FERNET

Sommaire

Page 1: éditorial

Page 2: du côté des conversations

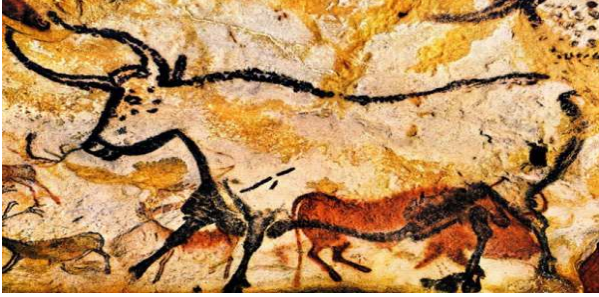
Page 3: art'ualité

Page 4: Vu et lu pour vous

Comité de rédaction : Marie-Noëlle ALLAIRE- Geneviève ALLARD-Alain FERNET-Rédacteur en chef : Antoine GASPARI

Contacts: arthist3provinces.org----- contact@arthist3provinces.org----- Tel: 07 83 93 41 16

ALERTE PREHISTOIRE !



Avalanche de découvertes, anthropologues, préhistoriens, chercheurs de tout poil sont à l'ouvrage sur tous les fronts et dans le monde entier. L'actualité est pleine de ces avancées qui donnent le vertige concernant les origines de l'homme, son évolution, ses connaissances... On essaie de suivre le peuplement de ces premiers humains, leur vie quotidienne, leurs cheminements, leurs croisements, leurs rituels, leurs compétences environnementales. Tous les

jours des pans de cette préhistoire sont remis en question par de nouvelles découvertes qui permettent d'élaborer de nouvelles hypothèses.

Il ne s'agit pas de quelques centaines d'années, ni même de quelques milliers d'années, non, nous parlons des dizaines et centaines de milliers d'années de l'évolution de l'humanité !!!!

En rentrant des dernières vacances d'automne, remuée par toutes ces nouveautés préhistoriques, j'envisageais de retourner vers les conversations de préhistoire pour une 3^{ème} année d'approfondissement car les 2 premières, redoublement compris m'avaient montré que le sujet brûlant était toujours aussi passionnant et jamais épuisé...

Eh bien, les conversations sur la préhistoire sont suspendues par manque de participants et seront définitivement supprimées en janvier, à moins que de nouvelles inscriptions viennent relancer « ces conversations ».....

Nous avons prévu d'aller visiter la grotte Chauvet avec notre ami Jean Clottes en Mai prochain, mais comment profiter pleinement de cette plongée dans la vie de nos lointains ancêtres sans un minimum de connaissances et sans être informés des dernières découvertes ?

ALORS ? OÙ EN SOMMES-NOUS AVEC LA PREHISTOIRE ?

Venez, vous ne serez pas déçu !

Geneviève ALLARD



POURQUOI PAS VOUS !



Salut, blablabla, hello, alors t'as vu...

Chutttt, ça commence, comment va s'orienter la conversation aujourd'hui ?

Bien sûr, le thème c'est celui que vous avez choisi, romantisme, l'antiquité, renaissance, préhistoire.... L'impulsion va être donnée, d'abord par notre bien aimé professeur/animateur, Jean François Martine, à moins que l'un d'entre nous n'évoque une question qui n'a pas été menée à son terme la dernière fois, ou que l'autre demande de dégrossir une exposition touchant le thème et que certains veulent aller voir. Vous avez lu un ouvrage sur le sujet et avez besoin d'éclaircissement ?

Et c'est parti. Jean François connaît son internet par cœur, ses dossiers sont classés, il sait les repêcher à la demande et la conversation s'oriente en fonction des intérêts des uns et des autres. Jean François nous éclaire de ses connaissances. Ses capacités à faire le lien entre les demandes, les époques, les thèmes... nous font passer le temps de la « conversation » à une allure fulgurante... c'est vivifiant, ça pétille.

Heureusement, il nous reste les documents dont il nous transmet les liens et surtout l'envie d'aller plus loin, plus à fond sur les connaissances évoquées.

Et puis, cette impression d'être un peu moins bête qu'avant, ça fait du bien

Alors, pourquoi pas vous aussi dans ce tourbillon d'intelligence et d'humour ? Car on rit beaucoup en suivant ces conversations....

Geneviève ALLARD

JE TE CONTINUE



C'est la guerre!

La guerre, notre génération l'a apprise dans les livres d'histoire, l'a écoutée dans les récits de nos parents;

Nous avons vécu dans l'espérance du progrès humain.

Mais elle est là, la guerre, sournoise, cachée, obsédante. Elle est partout et nulle part.

Elle est notre "initiation à la dureté du monde."

Quelques "frères humains" si l'on en croit Villon, des compatriotes parfois, des voisins souvent ont conçu l'étrange dessein de détruire l'Homme "au nom d'une cause folle et d'un dieu trahi".

Nous vivons loin de la capitale et de ses lieux branchés.

Mais en janvier, nous étions Charlie et aujourd'hui nous sommes Paris.

Dans ce combat improbable et inégal, nous détenons des armes de séduction massive : l'amour des gens, l'art de vivre, la connaissance, le partage des valeurs.

Mais Camus nous met en garde : la bêtise insiste toujours.

L'émotion produit des textes magnifiques, des débats édifiants, des dessins drôles, des cérémonies bouleversantes.

Mais l'émotion ne suffit pas. Il faut comprendre et trouver des solutions.

L'histoire fournit à l'évidence des clefs indispensables.

L'apartheid territorial, le communautarisme sont des plaies qui seront longues à cicatriser.

Ce qui s'est délité depuis un siècle ne renaitra pas par miracle en quelques semaines.

La résilience est une œuvre de longue haleine.

Elle commence aujourd'hui, ici et partout.

Nous prendrons de modestes initiatives pour y contribuer.

La lucidité n'implique pas l'auto flagellation mais le rebond et la volonté.

Nous devons aux victimes de Paris, de Beyrouth, de Nairobi, de New York, de Tunis, de Madrid, de Bombay (la liste est interminable) de réaliser le serment de Paul Eluard :

*"Tu ne supportais pas l'oppression ni l'injure
Tu chantais en rêvant le bonheur sur la terre
Tu rêvais d'être libre et je te continue"*

Alain FERNET



ART'GENDA

15 décembre à Châteauneuf

- Conférence : l'armée des soldats de terre du XIAN
- Assemblée Générale de l'association.

22 décembre à Châteauneuf

- Echange vidéo-téléphonique avec nos amis italiens

27 février 2016

- Art'scapade à Chartres

Vous voulez mieux connaître le fonctionnement de votre ordinateur, mieux connaître et maîtriser les logiciels gratuits, optimiser vos photographies.....N'hésitez pas inscrivez vous aux cours d'informatique qui se déroulent le jeudi à Saint Aignan !

Vu pour vous...



L'exposition consacrée à Louise Elisabeth Vigée Le Brun au Grand Palais jusqu'au 11 janvier est magnifique et exceptionnelle. En effet, la France consacre pour la première fois une exposition à cette artiste de la fin de l'Ancien Régime très célèbre à l'étranger mais moins connue chez nous. Cent cinquante neuf tableaux éparpillés dans le monde entier sont réunis. Un événement à ne pas rater !

Louise, « Lisette » naît en 1755 sous Louis XV et meurt en 1842 sous Louis-Philippe. Elle peindra toute sa vie mais elle est, et demeure, la portraitiste emblématique du XVIIIème, de la douceur de vivre si chère à Talleyrand, celle du temps « où l'Europe parlait français » !

En tant que femme, Louise Elisabeth ne peut exécuter tous les thèmes qu'elle voudrait, comme les peintures d'histoire. Et pourtant, nos manuels d'histoire présentent fréquemment certaines de ses œuvres. Quelle revanche !

Lorsque le modèle a quelques défauts, elle sait parfois gommer un ovale trop prononcé, une lippe méprisante ou des yeux globuleux ...

Art'Hist organisera au printemps une conférence sur cette merveilleuse artiste avec Geneviève Haroche-Bouzinac, spécialiste du XVIIIème siècle et

conseiller historique de l'exposition du Grand Palais.

A lire : L-E Vigée Le Brun de G. Haroche-Bouzinac (Grandes Biographies-Flammarion) ; Liberté, égalité, exclusion (Femmes peintres en Révolution 1770-1804) de Marie-Josèphe Bonnet (Vendémiaire) et bien sûr les Souvenirs de cette artiste (différentes éditions).

Christine POTDEVIN



Lu pour vous...

Racleurs d'océans d'Anita Conti

Lors de recherches sur le thème des écrivains et la mer, j'ai découvert Anita Conti, première femme océanographe française, née en 1899, légende dans le monde des marins. (également photographe et poète)

J'étais très sceptique en commençant ce récit. Embarquer sur un chalutier de 1500 tonnes pour une campagne de pêche à la morue et en 270 pages !! j'ai très vite changé d'avis, un vrai bonheur ce livre : la Grande Pêche, les bancs du Labrador, les hauts fonds du Groenland, la rudesse des marins, les objectifs économiques, l'exploitation à outrance des ressources ; le tout écrit dans un style éblouissant, précis. C'est emporté, haletant, poétique.

«14h00- Le soleil marche vers l'ouest dans un ciel éclatant et nous marchons vers lui.

Je ne pense rien, je vis comme tout le monde, narines ouvertes, le corps léger, empli de brise, allégé de brise, porté par la brise. Je ne vois plus les pêcheurs côtiers. Il a raison, le chef ramendeur : un bateau et ses hommes, libre sur la mer, seul sur la mer pendant des mois, avec une passion en soi, tenace, rongeante, effrénée, la passion de conquête-arracher le poisson, le tuer et l'entasser dans sa cale-, un tel bateau c'est une force, et chacun s'épanouit de cette force ; nous sommes hantés de son goût féroce, nous, ceux du large »

Livre disponible à la bibliothèque de Châteauneuf jusqu'à début janvier. A consulter également : Anita Conti, la Dame de la Mer, photographe



Marie-Noëlle ALLAIRE